

ISTRUZIONE PROFESSIONALE - SERVIZI PER LA SANITA' E L'ASSISTENZA SOCIALE

DECLINAZIONE DEL CURRICOLO PER LA CLASSE QUINTA - INSEGNAMENTO LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE	COMPETENZA INTERMEDIA CLASSE QUINTA	NUCLEI TEMATICI/ ARGOMENTI	CONTENUTI SPECIFICI	UDA/ tematiche multidisci plinari
AREA GENERALE 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali. AREA GENERALE 3: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. AREA GENERALE 7: Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personale, sociali e professionali. AREA D'INDIRIZZO 3: Facilitare la comunicazione tra persone e gruppi, anche	Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali). Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale. Partecipare e cooperare nei gruppi di lavoro e nelle équipe multi-professionali in diversi contesti organizzativi/lavorativi. Facilitare la comunicazione fra persone e gruppi, anche di culture e contesti diversi, adottando modalità comunicative e relazionali adeguate ai diversi ambiti professionali e alle diverse tipologie di utenza. Gestire azioni di informazione e di orientamento all'utente per facilitare l'accessibilità e la fruizione autonoma dei servizi pubblici e privati presenti sul territorio.	EDUCAZIONE LINGUISTICA PRODUZIONE SCRITTA PERCORSI D'ATTUALITA' STUDIO E RICERCA SUL WEB	Lavoro sulla parola scritta e sull'oralità. Costante ripasso delle regole grammaticali durante tutto il corso dell'anno. La parola come strumento per la buona comunicazione. Caratteristiche delle Tipologie A, B, C della prima prova dell'Esame di Stato. Procedure e modalità di svolgimento dell'analisi del testo letterario, del testo argomentativo e del testo espositivo-riflessivo. Analisi del testo poetico e narrativo. Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio. Costante lavoro sulla produzione scritta tramite l'applicazione pratica, con diverse modalità e in diverse occasioni, durante tutto il corso dell'anno. Comprensione e analisi di testi dedicati a fatti d'attualità, con particolare attenzione per il tema dei diritti umani e dei diritti civili e della sostenibilità ambientale. Lettura di quotidiani, visione di telegiornali, ascolto di podcast, con il fine di esercitare alla comprensione e all'analisi delle criticità e delle sfide del mondo che ci circonda. Approfondimenti sul lessico, ricerche sulle fonti specialmente iconografiche. Abitudine alla lettura critica di articoli e al giudizio consapevole di video e immagini. Web come risorsa per la conoscenza, e non come fonte di dipendenze.	Ed. civica: i diritti umani (ricerca sui principali leader civili che hanno combattuto per difendere i diritti umani) UDA Muro di Berlino: elaborazione e di una presentazione

di culture e contesti diversi, adottando modalità comunicative e relazionali adeguate ai diversi ambiti professionali e alle diverse tipologie di utenza. AREA D'INDIRIZZO 8: Realizzare in autonomia o in collaborazione con altre figure professionali, attività educative, di animazione sociale, ludiche e culturali adeguate ai diversi contesti e ai diversi bisogni.				ne dei fatti che portarono all'erezione e alla caduta del Muro di Berlino (materie coinvolte: italiano, storia, tedesco, ed. civica)
AREA GENERALE 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali. AREA GENERALE 3: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. AREA GENERALE 7: Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i	Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.	EDUCAZIONE LETTERARIA Il Romanticismo (conclusione del programma di quarta) L'età del Positivismo. Il Decadentismo e il Simbolismo.	Lettura e analisi di testi scelti dei principali autori della letteratura italiana ed europea e di critica letteraria. Principali autori romantici europei Novalis, <i>Inni alla notte</i> Walter Scott, <i>Ivanhoe</i> Il Romanticismo italiano Alessandro Manzoni e <i>I promessi sposi</i> Lettura di alcuni brani tratti dal romanzo <i>Il Cinque maggio</i> La grande storia umana e artistica di Giacomo Leopardi Lettura di alcune opere: <i>L'infinito</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i>, <i>Dialogo di un Venditore di almanacchi</i> e <i>d'un Passeggere</i> Il Naturalismo Émile Zola e i principi del naturalismo francese. Il Verismo Giovanni Verga, vita e opere Lettura de <i>La Lupa</i> da <i>Vita nei campi</i>, <i>La roba</i> da <i>Novelle rusticane</i> Lettura di alcuni brani tratti da <i>I Malavoglia</i> Il Decadentismo e il Simbolismo, caratteristiche in Europa e in Italia Giovanni Pascoli e Gabriele d'Annunzio, due autori a confronto	

propri comportamenti personale, sociali e professionali.		Il romanzo moderno in Europa: la narrativa della crisi Il romanzo moderno in Italia: malattia e inettitudine La crisi dell'individuo La poesia del Novecento	Differenze sociali, culturali e psicologiche tra i due grandi autori, e le conseguenze nella determinazione delle loro biografie Lettura e commento di alcune opere di Pascoli Il saggio: "Il fanciullino" Da <i>Myricae</i>: <i>X Agosto, Novembre, Il lampo</i> Lettura e commento di alcune opere di D'Annunzio Dalle <i>Laudi</i>: <i>La sera fiesolana, La pioggia nel pineto</i> Le nuove frontiere del romanzo del Novecento La narrativa della crisi e i nuovi modelli interpretativi I principali autori del romanzo della crisi e i loro capolavori: Marcel Proust, <i>Alla ricerca del tempo perduto</i> Franz Kafka, <i>La metamorfosi</i> James Joyce, <i>Ulysses</i> La figura dell'inetto Le tecniche narrative del monologo interiore e del flusso di coscienza Italo Svevo, vita, opere e pensiero Il rapporto fra Svevo e Joyce, l'internazionalità e la vocazione pan-europea di due grandi autori <i>La coscienza di Zeno</i> (struttura, trama/contenuti, caratteristiche del romanzo, il protagonista, i modelli, la psicoanalisi, tecnica narrativa, piani temporali, lo stile, l'ironia) Varie letture dall'opera Luigi Pirandello, vita, opere e pensiero Il rapporto fra Pirandello e il Fascismo I romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i> Il saggio <i>L'umorismo</i> Il Teatro di Pirandello Lettura e commento di: Da <i>Novelle per un anno</i>: <i>Il treno ha fischiato</i> Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: l'inizio del dramma Giuseppe Ungaretti e Umberto Saba, due autori a confronto La guerra al fronte da una parte, l'inabilità alla vita da soldato dall'altra La gioia e il tanto dolore delle vite di due grandi poeti Lettura e commento di alcune opere di Ungaretti: da <i>L'allegria</i>: <i>Veglia, Fratelli, I fiumi, Mattina, Soldati</i> da <i>Il dolore</i>: <i>Non gridate più</i> Lettura e commento di alcune opere di Saba:	
--	--	--	---	--

		La scrittura come cura	dal <i>Canzoniere</i> : <i>La capra, Città vecchia, Ulisse</i> Le opere di Primo Levi come tentativo di venire a patti con il suo vissuto Collegamenti con la letteratura come strumento di cura	
--	--	-------------------------------	--	--

LIBRO DI TESTO ADOTTATO
- M. Sambugar - G. Salà, <i>Letteratura aperta. 3. Dal Positivismo alla letteratura contemporanea</i> , vol. 3, La Nuova Italia

METODOLOGIE	AMBIENTI DI APPRENDIMENTO
Lezione frontale e partecipata Cooperative learning Ricerca-azione Problem solving Debate e discussione guidata Attività laboratoriale sulle fonti Didattica delle immagini	Aula scolastica Ambiente naturale carsico Cinema Teatro Museo

STRUMENTI	VERIFICHE
Computer o tablet Libri di testo Videolezioni Audiovisivi Risorse online Piattaforme per la didattica digitale	Prove scritte Verifiche formative orali Prove strutturate Prove multidisciplinari Presentazioni multimediali

Firma docente

Firma studenti
